

## 30 Años De Rock

RAMONCÍN, BAUTIZADO José Ramón Julio Márquez Martínez nació un 25 de Noviembre de 1955.

Ramón cursó estudios, de forma bastante irregular, en distintos

colegios y academias y se dedicó a hacer algunos pequeños trabajos eventuales en los primeros años de su juventud; por fin se unió a un grupo

de estudiantes y amigos para formar, a la edad de 17 años, el primer

GABINETE DE TEATRO UNIVERSITARIO DE ESPAÑA, creado en la

Escuela de Aparejadores de la Universidad Politécnica de Madrid; allí, en el

Aula Magna, convertida en teatro, pasó tres años declamando toda clase de

obras y estudiando interpretación y expresión corporal. Durante ese

período empezó a escribir los poemas y textos que más tarde se

convertirían en sus primeras canciones, ya que el teatro y su afición por la

música crecían juntos.

En el año 1976 formó su primera banda de rock y dos años después

grabó su primer LP en una compañía multinacional.

Autor de más de un centenar de canciones, protagonista y actor de reparto

en media docena de películas, cortos y series televisivas, Ramón

publica durante años artículos en revistas y en diarios de todo tipo:

La Codorniz, El Papis, Liberación, El País..., y participa en proyectos tan sugestivos como la Luna de Madrid. La actividad de Ramón parece no tener límite: en 1980 añade a su currículum un libro de poemas y en 1986 un libro autobiográfico; el mismo año asume la dirección musical de la obra de teatro NEGRO SECO, de la que también es intérprete.

Afamado contertulio y presentador ocasional en las diversas televisiones del Estado, ha creado un personaje que, basado en el esfuerzo, el trabajo y el tesón, sobresale por tener unas características únicas debido a su forma de entender la música, el arte, la interpretación, el lenguaje y la cultura.

Una de las vías más rápidas y claras para entender una parte importante de la personalidad de tan singular creador es el diccionario denominado TOCHO CHELI. Laberinto de toda clase de jergas y germanías, sitúa al autor en el nivel más alto de la busca para encontrar un equilibrio razonable entre la fuerza del lenguaje y la parsimonia del idioma oficial

Otro camino es escuchar su discografía o acudir a uno de sus conciertos para comprobar la fuerza, el sentimiento y la cantidad de energía que es capaz de derrochar este guerrero al que el tiempo y el esfuerzo han ido forjando una inquebrantable personalidad.

1973

Cantó por primera vez, ante cien personas, en la discoteca LONG PLAY de Madrid. Las canciones elegidas fueron "American Pie" de Don McLean y "Blowing in the Wind" de DYLAN. La banda que le acompañó estaba formada por amigos que sólo tocaban instrumentos acústicos. El nombre de este grupo fue THOR

1974

Fundó con otros jóvenes actores el primer GABINETE DE TEATRO UNIVERSITARIO. Utilizaron como teatro el Aula Magna de la Escuela de

Aparejadores de la Universidad Politécnica de Madrid, y pusieron en escena la obra de Miguel Angel RELLAN, CRONICA INDECENTE DE LA MUERTE DE UN CANTOR.

Se reunió y ensayó habitualmente, con los músicos del grupo THOR, canciones de la Costa Oeste Norteamericana.

1975

El gabinete de teatro preparó la obra de Luis RIAZA, RETRATO DE DAMA CON PERITO ADOLESCENTE. El montaje de este machihembrado de RILKE exigió largas y tormentosas sesiones de dicción, canto, baile y expresión corporal.

La censura de la época, la falta de infraestructura y de apoyo económico y la obligación del director del gabinete, Santiago PAREDES, de cumplir con la patria haciendo el servicio militar, impidieron llevar a cabo el estreno de la obra y como consecuencia de esto, el Gabinete de Teatro desapareció.

Al final de ese año tenía recopiladas más de cien poesías a las que intentaba poner música. La primera canción que surgió de esta inquietud se llamó PONTE LAS GAFAS.

MI BARRIO fue el nombre con el que se bautizaron RAMÓN y el conjunto de músicos con los que hasta ese momento había ensayado.

Con cuatro músicos instalados en Vallecas fundó WC?

Tras dos meses de ensayos y composiciones, actuó en el Ateneo Politécnico de Madrid. A partir de entonces hablarían de él periodistas, críticos, políticos, intelectuales, disc jockeys, sociólogos, etc.

1976

Durante todo este año, Ramoncín y WC?, encerrados en un local del barrio madrileño de Vallecas, dieron forma a las primeras composiciones que compondrían el cuadro sonoro que sería registrado por RNE en unas sesiones de grabación tan divertidas como tormentosas.

Este soporte musical sirvió como tarjeta de presentación de un solista inédito y diferente a los que hasta entonces el mundo musical español estaba acostumbrado.

1977

Las actuaciones de Ramón en el Colegio Gredos, situado en la Plaza Vieja de Vallecas; en el Polideportivo de Valladolid, en la discoteca MM de Madrid (batiendo récords en taquilla), en el Colegio Siao Sing de la Universidad Politécnica y en el mal denominado "Primer Festival Punk de Barcelona"; le llevaron directamente a los despachos de la mayoría de las compañías discográficas españolas y multinacionales.

La revista Interviú, sólo interesada por personajes y sucesos muy determinados, publicó la primera entrevista que Ramón hizo para un medio de comunicación no especializado en música.

1978

Firmó un contrato discográfico que le vinculaba a EMI Odeón S:A: durante cuatro años.

Grabó su primer L:P: llamado RAMONCÍN Y WC? Se eligió como primer single ROCANROL DUDUÁ.

Su actuación en el teatro Barceló de Madrid y la aparición en el

programa de TVE &ldquo;2x2&rdquo;, cantando en directo la canción MARICA DE TERCIOPELO, le dieron a conocer al gran público con una imagen un tanto

distorsionada.

Su negativa a quitarse unas gafas negras y la dedicatoria que hizo a los presos políticos que por aquel entonces aún estaban en las cárceles españolas, hicieron de esta primera comparecencia televisiva de RAMÓN motivo de comentario, crítica, entusiasmo y todas aquellas observaciones que podrían definir el principio de una carrera polémica y diferente.

Durante una semana actuó en el GIBUS CLUB de París con una asombrosa y extraordinaria acogida.

El resto del año lo dedicó a cumplir los contratos que tenía firmados para actuar, hasta un total de 80.

RECORD WORLD le concedió el premio al cantante impacto del año.

Recibió los premios al mejor letrista y cantante de 1978.

1979

Grabó su segundo L:P: llamado BARRIOBAJERO, del que se extrajeron las canciones SOY UN CHAVAL Y CHULI para el primer single.

En verano publicó su libro de poemas ANIMAL DE OJOS CAIDOS.

A finales de año, una vez terminada la gira, viajó a Londres para estudiar, escribir una novela y componer las canciones del siguiente L:P:

Recibió el premio al mejor artista del año.

1980

Al volver de Londres ensayó con su grupo un nuevo repertorio en el que se incluyeron las canciones que tenía intención de grabar.

En el Teatro MARTÍN DE MADRID, después de dos días de conciertos, proclamó su intención de cambiar de compañía discográfica. Dos semanas más tarde firmó con HISPAVOX un contrato para grabar tres discos en un periodo de tres años.

El L.P. ARAÑANDO LA CIUDAD y canciones como HORMIGÓN,

MUJERES Y ALCOHOL; ANGEL DE CUERO Y PUTNEY BRIDGE se convirtieron en piezas definitivas para el comienzo de una nueva etapa de su

carrera.

Al igual que en el anterior L.P. RAMÓN asumió el papel de productor.

Recibió el premio al mejor letrista del año.

1981

El L.P. ARAÑANDO LA CIUDAD se puso a la venta en Marzo,

obteniendo unas importantes ventas que superaron las 40.000 unidades.

ADOLESCENCIA fue el título de la primera película en la que RAMÓN interpretó un papel importante.

Inmediatamente después del rodaje de esta película y obligado por una cláusula firmada en el contrato que le ligaba a una productora cinematográfica, se vio inmerso en una segunda producción con la que no se sintió en ningún momento satisfecho.

En el mes de Noviembre actuó en la cárcel de CARABANCHEL, siendo ésta la primera vez que el Rock and Roll atravesaba la verja y volvía a salir.

1982

La grabación del L:P: CORTA! Acompañado por músicos como Ollie HALSALL (Boxer, Pato, Coliseum, Kevin Ayer's Band...), Boz BURREL (King Crimson, Bad Company), Rosendo MERCADO, SALVADOR, Zanna GREGMAR y su hermano Bolle, y Fernando MURIAS, supuso un reto para la producción y las composiciones que RAMÓN aceptó sin pestañear.

Los singles SAL DE NAJA, SOPA DE GAFAS Y CANCIONES DESNUDAS aparecieron a lo largo de la gira de ese año.

Recibió el premio al mejor letrista.

1983

Sus compromisos con revistas como RAMBLA, LA LUNA DE MADRID y algunos otros no periódicos, le mantuvieron ocupado hasta el punto de firmar casi cien artículos.

Al terminar las actuaciones en Octubre se encerró en un estudio y empezó la grabación del L.P. RAMONCINCO. Repitieron Ollie, Murias, Rosendo y recuperó a Cristóbal DELGADO (con quien ya grabó los teclados en ARAÑANDO LA CIUDAD).

Se incorporaron a la grabación Antonio MOLINA y Manolo TENA. RAMÓN produjo y Carlos NAREA mezcló.

Recibió el premio al mejor letrista.

1984

El L.P. RAMONCINCO salió a la venta en abril y con el apoyo del single LA CHICA DE LA PUERTA 16, las ventas, sin ser excelentes, superaron con creces la media.

En Mayo y en el Polideportivo ANAITASUNA de Pamplona, grabó en vídeo un concierto en directo para emitir por televisión. Las mezclas de la grabación, realizadas en la unidad móvil inglesa The Mobile One, se hicieron en Alemania con Carlos NAREA como productor.

Viajó a Nicaragua para actuar en el "Primer Festival de Música Popular Latinoamericana y del Caribe". En Managua, en el estadio RIGOBERTO LÓPEZ PEREZ, decenas de miles de nicaragüenses, al grito de No Pasarán, corearon la canción Nicaragua grabada por RAMÓN en su anterior L.P.

El comandante de la revolución Tomás BERGE, le condecoró con el

botón de SANDINO.

A las órdenes de Michael SHOCK, rodó la película de producción  
Francesa UN VERANO INFERNAL.

Después de una exitosa gira se presentó en Barcelona y cantó en la  
recta de Montjuic ante varios miles de personas.

Finalizó su compromiso con HISPAVOX, firmó un nuevo contrato  
con EMI ODEÓN S.A.

En diciembre se aisló en su ático de la Puerta del Sol de Madrid con  
el único objetivo de preparar el siguiente L.P.

Recibió los premios al mejor disco y al mejor letrista.

1985

En el RITGE FARM STUDIO, situado en Dorking, al sur de  
Inglaterra, grabó su sexto L.P. COMO EL FUEGO. Antonio MOLINA,  
Cristóbal DELGADO, Basilio MONTES, Julio STORMBAKER y Miguel Angel  
SAZARRÍN fueron los músicos que le acompañaron en esta nueva aventura  
discográfica.

El disco salió a la venta en Marzo y el primer single ESTÁMOS DESESPERADOS, alcanzó el N<sup>o</sup>1 en las listas de éxitos.

El Ayuntamiento de Madrid, con un texto de D. Enrique TIERNO  
GALVAN, editó un sobre con cuatro postales (elegidas de las fotos tomadas  
por RAMÓN en Nicaragua) para obtener beneficios que son utilizados como  
ayuda a este país centroamericano.

En las fiestas de la Comunidad de Madrid actuó en el Paseo de Camoens ante una audiencia imposible de calcular. Pamplona, Bilbao, Valencia Y Badalona fueron algunas de las ciudades en las que RAMÓN recibió en el escenario y en la calle, el cariño, el apoyo y la energía de los que han llegado con él hasta el punto del camino.

La compañía HISPAVOX publicó el L.P. denominado GRANDES EXITOS.

En Julio actuó en la sala de actos de la Villa Olímpica de Moscú.

El single LA CITA, acompañado de un "picture disc" maxi-single, limitado y numerado, fue una autentica rareza publicada en España.

Recibió el premio al mejor letrista.

1986

EL CENTRO DE NUEVAS TENDENCIAS ESCÉNICAS, a través de Marisa ARES, autora dramática, llamó a RAMÓN y le contrató como director musical, compositor y actor en la obra NEGRO SECO que se estrenó en el mes de Marzo.

En Barcelona, a las ordenes de Ventura PONS, protagonizo junto a Enric MAJÓ y Nuria HOSTA, la película LA ROSSA DEL BAR (La rubia del bar).

Escribió para el Círculo de Lectores RAMONCÍN, AUTOBIOGRAFÍA DE LA SUPERVIVENCIA. Este libro se editó en una caja con una

recopilación de sus canciones.

El ROCKODROMO madrileño fue el lugar elegido para dar el pistoletazo de salida a la gira de ese año.

En el mes de Julio salió a la venta el álbum de recopilaciones EXITOS EN CARRETERA. Una versión espectacular de ELLA ES PERVERSA fue la tarjeta de identidad de este grandes éxito.

Comenzó la grabación del L.P. LA VIDA EN EL FILO. Vic &ndash; COPPERSMITH-HEAVEN (Stones, The Jam...) fue el responsable de la producción. La banda habitual formada por Cristóbal DELGADO (teclados y Piano), Antonio MOLINA (guitarras), Julio STORBAKER (guitarras), Basilio MONTES (Bajo), Miguel Angel SAZARRÍN (Batería), Pierre LEÓN (saxos) y RAMONCÍN (armónica, piano y guitarras), después de dos largos meses de ensayos y grabaciones dieron vida a este séptimo L.P.

En los estudios THE TOWN HOUSE de Londres, se terminó el álbum.

Durante las mezclas, y de forma fortuita, RAMÓN Y Brian MAY (QUEEN) se conocieron. Como fruto de esta amistad Brian puso la guitarra en el tema COMO UN SUSURRO.

LA ROSSA DEL BAR se estrenó en Cataluña y se exhibió con éxito en los festivales de Portugal, Huelva y Burdeos.

Recibió el premio al mejor compositor.

1987

El single COMO UN SUSURRO, Nº1 en los hits parades, fue el elegido para acompañar la publicación del L.P. LA VIDA EN EL FILO

Las presentaciones del L.P. la campaña de promoción, firmas de

discos, programas de televisión y conciertos se fueron sucediendo a lo largo del año.

En Barcelona interpretó como protagonista el personaje de Alex en el cortometraje FELIZ CUMPLEAÑOS, dirigido por Jesús FONT.

LA ROSSA DEL BAR fue declarada mejor película de habla hispana por el jurado internacional del FESTIVAL DE CINE DE BENALMADENA.

A lo largo de una semana del mes de Julio presentó el programa de TVE LA TARDE.

Coincidiendo con el estreno en todo el estado de LA ROSSA DEL BAR, RAMÓN se enfrascó en el rodaje de la película EL AIRE DE UN CRIMEN, dirigida por Antonio ISASI ISASMENDI, basada en la novela homónima de Juan BENET.

El single CUERPOS CALIENTES alcanzó el Nº1 en las listas de éxitos y el L.P. LA VIDA EN EL FILO el disco de oro.

LEVI STRAUSS le concedió el premio LEVI'S DE ORO al mejor cantante. La elección para otorgar este premio la hicieron 40.000 jóvenes y 100 periodistas especializados.

Con la edición del tercer single ¡DÉJAME! LA VIDA EN EL FILO alcanzó una cifra de ventas cercana al disco de platino.

1988

El cortometraje FELIZ CUMPLEAÑOS obtuvo el PREMIO DE CINEMATOGRAFÍA de la Generalitat de Cataluña.

La revista EL GRAN MUSICAL y la cadena SER le proclamaron el mejor cantante de rock del año.

La revista POPULAR 1 le concedió el premio al mejor cantante y, por décimo año consecutivo, el premio al mejor compositor.

Los estudios THE MANOR en Oxford y THE TOWN HOUSE y OLIMPIC en Londres, fueron los elegidos para grabar el L.P. FE CIEGA Vic COPPERSMITH asumió de nuevo la producción. A los músicos habituales se sumaron Jerry MARTOTA (Batería) y Gary BARNACLE (Saxo).

Con el single ¡AYÚDAME! (NO SOY UN HÉROE) se puso a la venta el octavo L.P. oficial de RAMÓN. Este primer single alcanzó el N°1 en las listas de éxitos.

FELIZ CUMPLEAÑOS ganó el premio al mejor cortometraje y a la mejor fotografía en el FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE ELCHE.

EL AIRE DE UN CRIMEN se exhibió en el FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN.

BAILANDO EN LA ACERA se eligió como segundo single del L.P. FE CIEGA, alcanzando este disco unas cifras cercanas a las 80.000 ejemplares. Disco de oro.

Cuando finalizó la GIRA '88 protagonizó para la televisión catalana (tv3), el capítulo MALA LLET de la serie CRÓNICA NEGRA.

Se publico el libro/revista FE CIEGA escrito por Antonio DE MIGUEL, con una antología de fotografías recogidas a lo largo de la carrera de RAMÓN.

1989

TVE le contrató para protagonizar un capítulo de la serie EL SÉPTIMO CIELO.

A lo largo de todo este año apareció como miembro habitual de varias tertulias televisivas.

Fue elegido miembro del consejo de administración de la sociedad General de Autores de España (SGAE).

Diversos periódicos y revistas publicaron algo más de dos docenas de artículos firmados por RAMÓN.

Fue nombrado miembro del Consejo de Administración de la Sociedad de Artistas Interpretes o Ejecutantes de España (AIE).

Grabó para la televisión la serie NO SE BAILAR.

La GIRA se planteó como un ensayo general en cuanto a arreglos, canciones, músicos, climas, técnicos, colaboradores y demás componentes del espectáculo, para la grabación de un L.P. en directo.

1990

En un concierto en Madrid, otro en Portugalete y dos en Barcelona, se

grabó el L.P. AL LÍMITE VIVO Y SALVAJE. Dieciocho canciones tratadas e interpretadas con la fuerza, la energía y el alma que un grupo de amigos

fueron capaces de poner para llevar a buen fin este proyecto. Vic COPPERSMITH, de nuevo, produjo el álbum y los músicos habituales, a los que se les sumaron Luis GARCIA (batería), Luis ESCRIBANO (Bajo), Richie FUENTES (Teclados) y Max SUNYER (guitarras) tocaron con todo el sentimiento que RAMÓN Les pidió.

Los singles HORMIGÓN MUJERES Y ALCOHOL, COMO UN SUSURRO Y ROCANRROL DUDUÁ llevaron las ventas de este disco hasta el doble platino.

Fue nombrado Secretario General de AIE.

Prologó el libro de Anselm ROIG I RIBAS, ESCAPAR DE LA MILI

(Todos los medios Legales Para No Hacer El Servicio Militar).

Intercalando la gira del álbum en vivo, RAMÓN participó como colaborador habitual en un programa de sobremesa de TVE.

Protagonizó un capítulo de la serie ESPAÑA EN SOLFA que TVE encargó a Ricardo SOLFA (Jaume SISA)

1991

Tres meses sabáticos incluyendo un largo periodo en su querida

África, varios programas de televisión, algunos artículos, más de una

Veintena de actuaciones y diversos proyectos para el futuro, Marcaron la actividad de RAMÓN este año.

1992

TVE ofreció a RAMÓN un programa juvenil diario que este aceptó durante los primeros seis meses del año.

Los diversos compromisos para intervenir en tertulias, escribir artículos dar conferencias y ofrecer actuaciones, se sucedieron a lo largo del año.

Se publicó el L.P. COLECCIÓN PRIVADA, un &ldquo;Grandes éxitos&rdquo; de la compañía EMI ODEON, S.A.

Su actividad como consejero de SGAE y como Secretario General de AIE, formó parte importante del esfuerzo que los dos consejos administración de estas sociedades, llevaron a cabo para conseguir la implantación y mejora de los derechos de los autores y de los artistas intérpretes de este país.

1993

Grabó en catalán la canción de Pau RIBA, ES FA LLARG, ES FA LLARG ESPERAR: para un disco homenaje a éste artista catalán.

Músicos y productor habituales dieron forma a este proyecto.

Con el mismo motivo, un disco homenaje, e idénticos colaboradores, grabó el tema NO SE ACABAN LAS CALLES de Antonio VEGA.

Actuó como invitado en un capítulo de la serie de la televisión HABITACIÓN 503.

El programa LINGO de TVE es conducido por RAMÓN durante todo

el año con un éxito sin poliativos: N°1 en audiencia de la 2ª cadena de TVE

más del 90% de los días en que se emitió.

Como invitado habitual en las tertulias de Jesús HERMIDA (Antena 3 TV) y en otros programas de televisión, acaparó la simpatía y la aceptación popular de una forma clara y rotunda.

Después de 11 años de trabajos publicó el diccionario de jergas EL TOCHO CHELI, editado por EDICIONES TEMAS DE HOY. En menos de tres meses, EL TOCHO alcanzó su tercera edición. Las presentaciones, entrevistas, conferencias, ruedas de prensa y viajes promocionales se llevaron a cabo en los últimos meses de este año.

1994

Durante la Feria del Libro celebrada en Madrid, EL TOCHO CHELI alcanzó su cuarta edición RAMÓN fue uno de los cinco autores que mas ejemplares firmaron.

Grabó 175 nuevos programas del LINGO, que se siguieron emitiendo con el mismo éxito que en la anterior temporada.

1995

Se publicó el libro Biográfico de la colección LOS AUTORES (SGAE), incluyendo un soporte, en formato CD, con dos canciones grabadas en directo, en Pamplona y en Barcelona, en el año 1990.

EL TOCHO CHELI ganó en &ldquo;libro de oro&rdquo; de la colección Papagayo (TEMAS DE HOY) por ser el más vendido de 1994.

Firmó contrato para 300 programas de LINGO.

Dimitió en la primavera, como Secretario General de la Sociedad de Artistas Interpretes y Ejecutantes de España (AIE); después de más de siete años en el Consejo de Administración.

Se presentó como candidato a las elecciones en la Sociedad General de Autores (SGAE). Renovó su cargo en la Junta Directiva, después de haber sido el quinto autor más votado en las listas abiertas de los comicios.

Fue elegido miembro de la Junta Directiva del Circulo de Bellas Artes.

Después de dos años, formó una nueva banda, con dos miembros habituales (Antonio MOLINA y Basilio MONTES) y cuatro nuevos músicos.

En el mes de Septiembre se presentaron en concierto estrenando varios temas compuestos por RAMÓN para su nuevo proyecto musical.

1996

La colección de libros DICCIONARIOS DE HOY (TEMAS DE HOY) publicó EL NUEVO TOCHO CHELI. Esta revisión del exitoso diccionario de jergas, enriqueció la obra hasta el extremo de convertirse en el diccionario de su género más rico y extenso de cuantos se han publicado en cualquier lengua conocida. Más de 9.000 entradas con cerca de 14.000 acepciones acercan a RAMÓN a lo más alto del conocimiento lingüístico.

El programa LINGO se emitió hasta el mes de Diciembre. Se despidió de las pantallas después de cuatro temporadas y algo más de 1.000 programas emitidos.

Su amigo LOQUILLO le invitó a participar en la grabación de su L.P. COMPAÑEROS DE VIAJE, que fue grabado en directo y en el que RAMÓN y el LOCO cantaron, a dúo, la canción AL LÍMITE.

Algunos pequeños y sorprendentes conciertos con la nueva banda, sirvieron para que RAMÓN le viese la cara a su público y algunas nuevas canciones empezaron a tomar forma.

1997

Durante la primavera, en un estudio madrileño, grabó algunas canciones que tenía la intención de incluir en su nuevo álbum.

Con LOQUILLO hizo varias actuaciones en las que éste siempre comprometía en público recriminándole el tiempo que llevaba sin grabar.

La amistad entre estos dos roqueros ha llegado hasta el punto de convertirles en una pareja con un ideario muy comprometido y una actividad sincera, que tiene como principal pilar un alto sentido de la lealtad.

Grabó la canción HERMANITA (LITTLE SISTER), para el álbum TRIBUTO AL REY, en la que diversos artistas versionaron en castellano y catalán, algunas canciones de ELVIS.

Participó en la grabación en directo del disco de BURNING, a la memoria del triste y desgraciadamente desaparecido Pepe RISI. Cantó la canción Jim Dinamita.

Invitado habitual en las dos etapas del programa MOROS Y CRISTIANOS DE TELECINCO, y tertuliano en el programa CRÓNICAS MARCIANAS presentado por Xavier SARDÁ, RAMÓN continuó en la brecha catódica.

Publicó su quinto libro POLÍTICAMENTE CORRECTO &ndash; O COMO DECIR LAS COSAS SIN LLAMARLAS POR SU NOMBRE &ndash;(TEMAS DE HOY). Un nuevo diccionario escrito con un gran sentido del humor y muy mala leche.

Felipe GONZALEZ presentó la obra, en la librería CRISOL de Madrid, en medio de una gran expectación de la que se hizo eco toda la arena mediática sin excepción.

&ldquo; Estoy aquí por muchas razones una de ellas porque es la primera vez que RAMÓN me pide algo&rdquo;. Con estas palabras el Ex &ndash;presidente dejó claras bastantes cosas.

Grabó su décimo L.P. oficial en el estudio RED LED de Madrid. RAMÓN Y VIC lo produjeron, Basilio, nómada, MONTES; Francisco, curro, SERRANO; Jose Luis, peluso, ESCOLANO y Antonio, zurdo, MOLINA, se ocuparon de las guitarras Juan, zas, MEDINA, le dio al bajo; Oscar, cap, QUESADA, golpeó la batería; Alexis tocó el piano; Cesar, riauriau, ZUBIRI el acordeón; Angel, spider, SUAREZ la guitarra acústica de doce cuerdas y RAMÓN RAMONCÍN voz, armónica y guitarras.

El disco, con todas las canciones escritas y compuestas por RAMÓN, con la excepción de una de ellas que también es de MOLINA, se tituló MIEDO A SOÑAR.

1998

La obra MIEDO A SOÑAR salió a la venta en el mes de Abril, El single SANGRE Y LÁGIMAS nos devolvió al RAMÓN más roquero.

La compañía discográfica PICAP puso en circulación el que, según su autor, podría ser el disco más potente, equilibrado, mejor escrito o interpretado de los diez oficiales hasta ese momento RAMÓN había publicado.

Se grabaron dos video-clips y más de doce horas de música en directo, sesiones de grabación, opiniones e imágenes, para el ASÍ SE HIZO (Making-off) de MIEDO A SOÑAR.

El disco se presentó en Madrid y Barcelona durante el mes de Abril y otra gira interminable dio comienzo en Mayo.

POLÍTICAMENTE CORRECTO alcanzó su segunda edición.

Durante los meses de Julio y Agosto participó en el programa LA VENTANA de la CADENA SER.

A partir del mes de Septiembre fue contratado como colaborador habitual en el programa de radio A VIVIR QUE SON DOS DÍAS, dirigido y presentado por Fernando G. DELGADO los fines de semana en la cadena SER.

RAMÓN sigue pegando la hebra en MOROS... Y EN CRÓNICAS...

Los conciertos en Madrid (La Riviera), Barcelona (Plaza de Cataluña), Lleida y Zaragoza entre otros muchos sorprende a propios y extraños por la complicidad y la energía desbordante que sigue existiendo entre RAMÓN y su público (Cada vez más heterogéneo y sin distanciamiento generacional)

1999

El single ROSA, extraído del CD MIEDO A SOÑAR es el elegido para seguir promocionando la última obra de RAMÓN.

Participa semanalmente en la nueva etapa del programa CRÓNICAS MARCIANAS que GESTMUSIC produce para TELE 5.

Sigue colaborando en el programa A VIVIR QUE SON DOS DÍAS y escribe artículos para diversos diarios y revistas.

La gira MIEDO A SOÑAR

2000

En el 2000  
saca al mercado "Ángel de cuero - 20 años de canciones", un recopilatorio que recoge lo mejor de su carrera como cantante, con varios temas en directo y el añadido de cinco nuevas canciones.

2002

En el año 2002:

presenta "Canciones desnudas - Volumen 1", compuesto por un disco grabado en directo en Pamplona en 1984, un disco de rarezas y un DVD; aunque el disco no verá la luz hasta el año siguiente por problemas de distribución.

2003

Año 2003:

También en el 2003 aparece como uno de los personajes principales de la película

"Tánger".

2005

Año 2005:

En 2005  
presenta su nueva referencia: "Canciones desnudas - Volumen 2",

una  
caja con 3 DVD,

dos de ellos en directo (uno en los 80 y otro en los  
90)

y un tercero con entrevistas e imágenes.

2006

Año 2006:

En agosto de este año Ramoncín anunció que dejaría de hacer campaña  
"como cabeza de cartel" para la defensa de los derechos de autor porque ya había  
"tenido bastante".

Sus trece discos llegaron a vender algo más de un millón de copias,  
por lo que recibió en 2006 un Disco de Diamante.

2007

Año 2007:

Ramoncín,  
En junio de 2007 abandonó la junta directiva de la SGAE tras 20 años.

2008

Año 2008:

En 2008  
pone a la venta "Memoria audiovisual", un recopilatorio que sirve para  
conmemorar las tres décadas que lleva en el mundo de la música.

En él,  
se recoge lo más granado de su repertorio, con numerosos tomas en  
directo de sus temas más conocidos; además de incluir un DVD que repasa  
su trayectoria musical.

2009

Año 2009:

Ramoncín, participa como miembro del jurado, en el programa de tele 5.

Operacion Triunfo.

En 2009, pone a la venta un disco de versiones bajo el pseudónimo de  
"The Cover Band", que recoge temas de Los Brincos, Juan y Junior y Lone Star entre otros.

Presentacion Y salida A La venta en Septiembre, disco en vinilo.

Continua.....