

Pregunta Un filósofo rockero

Pregunta Un filósofo rockero:

Subject: HOLA DE NUEVO RAMON!

Date: Fri, 17 Jul 2009 09:38:31 +0000

Hola Ramón! ¿Cómo va todo?

En el último email que te envié, me dijiste que tienes en preparación un libro sobre las relaciones entre sexos.

¿De qué trata el libro exactamente?

¿Tienes intención de publicarlo?

Por cierto, ¿Qué libro es el que ocupa ahora tus ratos libres de lectura?

Yo voy a empezar "La montaña mágica" de Thomas Mann, ¿Lo conoces?

En estos días veraniegos, estoy volviendo a escuchar -si es que alguna vez dejé de hacerlo- tu discografía.

Quería comentarte algunas estrofas de canciones que has interpretado y que siempre he pensado que tenían mucho contenido reflexivo.

Así pues desde mi perspectiva filosófica, me interesa comentarte algunas y que me des tu opinión:

- ¿Quién es el hombre de la canción "Viejo como el dolor"?

- En la canción "Dos vidas", dices: "una vida en el espejo, otra en mi mente", ¿Vida auténtica y vida inauténtica?.

- Es la canción "Miedo" -¿La "angustia existencial filosófica"?- ¿Cuál es el "abismo que a los hombres les va a destruir y que los hombres no ven"? ¿No se conoce la "Causa" que lo ha arrastrado hasta a él?

- En la canción "La pared", dices: "por mucho que corras esta la pared, un muro de sangre que no puedes cruzar". ¿Qué representa La pared?.

- Una de las canciones que más me gustan por lo que cuenta es "Miedo a soñar". Toda ella llena de reflexión crítica, -de crítica social, principalmente- mediante el uso de metáforas poéticas.

Por cierto, tengo entendido que casi tienes escritas las canciones para el próximo álbum.

¿Para cuándo su publicación?.

Un saludo Ramón!.

Un filósofo rockero.

Respuesta De Ramòn J Màrquez:

HOLA ALFONSO! CÓMO VA ESO?

ESTOY RELEYENDO UN LIBRO DE STEVENSON. GENERALMENTE CADA AÑO VUELVO A STEVENSON, SIENTO POR ESTE ESCRITOR UNA PASIÓN DESDE LA JUVENTUD QUE NO MERMA, AL CONTRARIO, CADA VEZ ME GUSTA MÁS: SU VIDA, SU FORMA DE PENSAR Y SU EXQUISITA, DIVERTIDA, CULTA Y HERMOSA LITERATURA . EL LIBRO EN CUESTIÓN ES <<AVENTURAS DE UN CADÁVER>>. ES UNA DE SUS ÚLTIMAS OBRAS JUVENILES, ESCRITA PROBABLEMENTE PARA INTRODUCIR EN LA NARRATIVA A SU HIJASTRO LLOYD OSBOURNE, CON QUIÉN MÁS TARDE ESCRIBIÓ ALGUNAS COSAS, <<THE WRECKER>>, POR EJEMPLO, ALGO ASÍ COMO EL REMOLQUE O EL CAMIÓN REMOLQUE, Y FUÉ EL PROPIO LLOYD QUIÉN ESCRIBIÓ <<UN RETRATO ÍNTIMO DE RLS>>, EN EL QUE NOS CUENTA SU RELACIÓN CON EL GENIAL ESCRITOR ESCOCÉS DESDE EL DÍA EN EL QUE LE VIÓ POR PRIMERA VEZ, CON 8 AÑOS DE EDAD, HASTA LA MUERTE DE STEVENSON EN SAMOA.

<<AVENTURAS DE UN CADÁVER>> ES UN LIBRO ESTUPENDO DE ACCIÓN, UNA NOVELA MUY DIVERTIDA QUE CASI PARODIA EL GÉNERO NEGRO PERO A BASE DE FINA IRONÍA, YA QUE NO ES EXACTAMENTE UNA NOVELA DE ESE GÉNERO, NI REUNE LAS CONDICIONES PARA SERLO, AUNQUE SÍ HAY UN CADÁVER QUE DEAMBULA POR AHÍ. TE RECOMIENDO SU LECTURA EN ESTOS DÍAS EN LOS QUE TRATAMOS DE ALEJAR LAS PREOCUPACIONES.

SABES? UNO DE MIS SUEÑOS POR REALIZAR ES VIAJAR A SAMOA, EN CONCRETO A VAILIMA, UPOLU, Y RECORRER LOS LUGARES EN LOS QUE STEVENSON SE GANÓ EL APODO DE TUSITALA, CONTADOR DE CUENTOS. QUIERO HACER EL DURÍSIMO CAMINO QUE LLEVA HASTA SU TUMBA EN EL MONTE VAEA Y PODER RECITAR EN VOZ ALTA LOS VERSOS QUE DEJÓ ESCRITOS PARA SU EPITAFIO:

BAJO EL INMENSO Y ESTRELLADO CIELO,
CAVAD LA FOSA Y DEJADME YACER.
ALEGRE HE VIVIDO Y ALEGRE MUERO,
PERO AL CAER QUIERO HACEROS UN RUEGO.
QUE PONGÁIS SOBRE MI TUMBA ESTE VERSO:
AQUÍ YACE DONDE QUISO YACER;
DE VUELTA DEL MAR ESTÁ EL MARINERO,
DE VUELTA DEL MONTE ESTÁ EL CAZADOR.

ESTA
ES LA MEJOR TRADUCCIÓN/ADAPTACIÓN AL CASTELLANO, HASTA AHORA, DE SU
EPITAFIO Y SE LA DEBEMOS A JAVIER MARÍAS. ROBERT LOUIS BALFOUR
STEVENSON MURIÓ EN DICIEMBRE DEL AÑO 1894 CON TAN SOLO 44 AÑOS Y NOS
DEJÓ ESA INMENSA OBRA QUE NUNCA SABREMOS COMO HABRÍA MADURADO, PARA
DESGRACIA DE LA HUMANIDAD.

ME PREGUNTAS POR EL PROTAGONISTA DEL
TEMA <<VIEJO COMO EL DOLOR>>. YA SABES QUE LAS CANCIONES,
LOS POEMAS, SUELEN SER RETAZOS DE LO VIVIDO, RETRATOS DE LOS PRÓJIMOS
CONOCIDOS Y UNA BUENA DOSIS DE IMAGINACIÓN. SI BIEN ES VERDAD QUE
SIEMPRE SE LA HE DEDICADO A MI ABUELO, EL HOMBRE QUE FORJÓ MI VIDA
HASTA LA ADOLESCENCIA, HAY MUCHOS OTROS ANCIANOS TRANSITANDO EL
AMBIENTE OSCURO E ÍNTIMO DE ESA CANCIÓN.

<<DOS
VIDAS>> ES UNA REFLEXIÓN ENTRE LO QUE SOMOS Y LO QUE LOS DEMÁS
CREEN, O PIENSAN, QUE SOMOS. NOS PASA A TODOS, PERO EN EL CASO DE
ALGUIEN CONOCIDO, EL EFECTO MULTIPLICADOR Y DEFORMADOR ES INFINITO,
CASI DEVASTADOR, COMO EL DE UN ESPEJO DE FERIA!

EL ABISMO ES EL
PROPIO <<MIEDO>>, O LA AUSENCIA DE EL. LO QUE NOS DESTRUYE
ES LO QUE NO VEMOS, LO QUE ESTÁ CERCA Y NO TOCAMOS. LO QUE NOS MATA,
POCO A POCO, NO NECESARIAMENTE DESDE EL PUNTO DE VISTA FORMAL Y FÍSICO,
SINO COMO PERSONAS, COMO INDIVIDUOS CON CAPACIDADES PARA ELEGIR CAMINO
Y DESTINO, ES LO NO SABEMOS VER. ESO CREO.

<<LA
PARED>> ES LA DROGA, LA MADRE DE TODAS LAS TELAS DE ARAÑA, LA
TRAMPA MÁS PELIGROSA, PEGAJOSA, SUCIA Y EQUÍVOCA DE CUANTAS HAY. ES UN
ACTO DE RESPONSABILIDAD ADVERTIR A NUESTROS HIJOS, ESPECIALMENTE, DE
QUE EL PARAÍSO ARTIFICIAL NO ES MÁS QUE PURA LITERATURA BARATA, UN
ARQUETIPO QUE HA USADO EL VENENO PARA DESTRUIR A MILLONES DE PERSONAS.
LA AGUJA, LA PASTILLITA DE COLORES, EL TUBITO INHALADOR, NO SON MAS
QUE LA METÁFORA DE UN ARMA CARGADA APUNTANDO A LA SIÉN.

CRÉEME,
<<MIEDO A SOÑAR>>, ES MI CANCIÓN FAVORITA. ES MI
PENSAMIENTO AL DESNUDO, MIS FANTASMAS Y MIS EMOCIONES. CUANDO LA CANTO
ME RECORRE UN ESCALOFRÍO POR LA ESPALDA. Y, A VECES,

EN LOS DÍAS EN
LOS QUE LA BANDA ESTÁ INSPIRADA Y LA CANCIÓN RECORRE TODOS ESOS
SENDEROS MUSICALES EN LOS QUE EL BALANCEO, LA TESISURA, EL COLOR, LOS
TIEMPOS, LA INTENSIDAD, EL VOLUMEN, LA DELICADEZA, LA EXACTITUD
ARMÓNICA, ARROPAN LAS PALABRAS, CANTAR: - "NO HAY TRAMPA COMO LA
LOCURA, NO HAY FUEGO COMO LA PASIÓN, NI TORRENTE COMO LA AVARIA Y LA
AMBICIÓN..." ES UNA EXPERIENCIA INIGUALABLE.

EL DISCO CON EL
TÍTULO PROVISIONAL <<CUANDO EL DIABLO CANTA>>, LO
GRABAREMOS A FINALES DE SEPTIEMBRE, YA HAY 5 TEMAS CASI TERMINADOS Y
ESTOY MUY CONTENTO CON COMO ESTÁN QUEDANDO.

ASÍ QUE NADA MÁS SALIR
EL PRIMER VOLUMEN DE <<THE COVER BAND>> NOS ENCERRAMOS EN
EL ESTUDIO PARA HACER ESTE DISCO QUE YO, SINCERAMENTE, CREO QUE ES EL
MÁS IMPORTANTE DE MI CARRERA: POR EL TIEMPO QUE NO GRABO CANCIONES
NUEVAS, POR LO DELICADO DE LA SITUACIÓN MUSICAL EN ESPAÑA Y PORQUE ES
LA ÚNICA OPCIÓN REAL QUE TENGO DE SUPERAR LA IMAGEN DEL ESPEJO QUE
ALGUNOS TIENEN DE MI. Y PARA QUE LA GENTE QUE HA ESTADO ESPERANDO, EN
UN ACTO DE CARÍO Y PACIENCIA CONMIGO INFINITOS, PUEDAN RENOVAR SU
CONFIANZA EN MI CAPACIDAD DE ESCRIBIR CANCIONES.

AMIGO, CUÍDATE.

SALUD Y FUTURO!

PS:
ME OLVIDÉ DE LA MONTAÑA MÁGICA DE MAN. UN LIBRO FABULÓSO, ESA HISTORIA
EN EL SANATORIO DEL PRIMO QUE VA DE VISITA UNOS DÍAS Y SE QUEDA 7 AÑOS,
ES LA BOMBA, Y LA VIDA DEL PREMIO NOBEL MAN ES TAMBIÉN MUY
INTERESANTE. MIRA POR DONDE ME LO VOY A RELEER. GRACIAS!

Ramón J. MÁRQUEZ

Respuesta Del Visitante Alfonso:

Hola Ramón,

Me alegra muchísimo tu contestación. Es para mí un orgullo que cuelgues en tu página un email mío. Pocas son las páginas web que más deseo que aparezcan palabras mías que en tu web y en la de los artistas a los cuales venero y que ya conoces.

Ramón agradezco, sinceramente, que pienses que mis preguntas son interesantes y que creas que pueden ser enriquecedoras para tu página. Asimismo, ¡por supuesto!, agradezco profundamente tus halagos hacia mi persona.

Por otra parte, gracias por tu comentario sobre el libro de Stevenson, voy a ver si lo localizo pues lo desconocía.

En cuanto al espejo de "Dos vidas", ya se sabe la deformación personal de nuestra persona que hacen algunos -ya lo decía Valle-Inclán con el Esperpento...-.

"Miedo a soñar", subjetivamente una de mis preferidas y una de las mejores canciones que has escrito para mi gusto: profunda, con un excelente desarrollo de contenido y de reflexión encabalgados, en las cuales cada una de sus palabras es una enseñanza en sí misma, como muy bien dices... un poema musicado. A mí también me llega al alma cuando cantas: "tengo el corazón herido de los golpes que recibí creyendo que cambiar el mundo sería fácil..." (...) "Los sueños son ventanas del alma pero querida tengo miedo a soñar después de ver tanta mentira disfrazada de verdad" (...) "espectros que envenenan su sangre para engañar al dolor" (...) si me permites Ramón ¿Por qué tu... "huyo de palabras y besos que me quieren atrapar" (...) "creyendo que el amor sincero era para siempre..."?.

También me gusta mucho "Ángel de cuero": Ese ángel rockero que no sabe vivir sin suciedad y ruido y que encuentra la "redención" viendo jugar a los niños... el héroe rockero romántico que después de tantos excesos y vivir el "sueño" encuentra su salvación en la inocencia de los niños -por cierto, ese final con armónica sugiere todo eso...

"Putney bridge": La historia de un punky encarnado en un héroe trágico que se suicida en un lugar tan representativo para su experiencia vital como es Putney -su santuario-, lugar de tantas y tantas historias y reivindicaciones sociales y musicales que el punk

encarnó en aquel Londres del 77.

Por cierto, y siguiendo con libros, no sé si te gustará Luis Alberto de Cuenca, a mí me gusta muchísimo. Hace poco fuí a una tertulia poética para aficionados, donde los allí reunidos recitamos algunos poemas para el deleite de los allí presentes, pues bien... escogí algunos de Luis Alberto y la sorpresa y la alabanza hacia ellos fue unánime.

Yo también voy a hacer una visita al Sanatorio este verano, para buscar la cura que hoy tan difícil resulta encontrar.

Un abrazo Ramón!

Buen verano.

RESPUESTA AÑADIDA DEL COMPAÑERO ALBALATE:

Gracias, amigo Ramón, por permitirme compartir esa larga respuesta tuya, tan cargada de lúcida reflexión y de sustancia.

Me ha emocionado cuanto dices de Stevenson.

Supongo que conoces sus "Poemas" publicados por Hiperión en 1994. No me resisto a copiarte este poema:

HACE ya mucho que para siempre
amarré mi barco de cedro;
y que al camino y al lecho de los ríos
y a los verdes y ondulantes juncos
dije mi último e ignorante adiós:
ahora vivo contento
y divido mi indolente vida
entre mi esposa y mis versos:
mas en vano; porque cuando junto al fuego
me siento, y en su luz
abro las desgastadas páginas de mi atlas,
el camino infinito vuelve a abrirse en mi alma.

Viajar hasta la tumba del poeta para leer su epitafio... qué hermosa idea. Ojala puedas cumplirla.

Aunque sea provisional, me gusta ese título: "Cuando el diablo canta".

Creo que, a pesar de todo, se avecinan buenos tiempo para la lírica.

Un fuerte abrazo.

Antonio.